

—

con las bromedias y las comedias de comedia.

EN SANTA CRUZ

Las fuerzas nacionales y los campesinos, según agrava la situación, ¿son conductores?

Si nos atenemos a las noticias que transmiten el Ministerio de Guerra, el comandante Varela, jefe de las fuerzas nacionales, destacadas en Santa Cruz, ya no ha nada por casa paga y el "bandidismo" ha sido sofocado.

Por eso, desconocidos como fueren y curules como encorados de cuantitativo o portera de casa de departamento no nos damos por satisfechos.

Siata ahora las tropas nacionales, no han hecho otra cosa que sostener combates con resultados desfavorables, ¿cómo se normaliza la situación de Santa Cruz?

La reducida y parcial información integrada nos pone más o menos al corriente de una serie de detalles interesantes.

En los establecimientos comprendidos entre los lagos Victoria y San Martín, hasta Río Chilo, los campesinos han hecho alto en su expedición, apropiándose cuando se lo ocupaban, de viviendas o tomando por las fuerzas los establecimientos en que una resistencia los podía en caso de apelar a la fuerza.

En uno de esos establecimientos, los campesinos que habían estado en las montañas, vieron sonreír durante el tiempo que sirvieron a aquel señor de hora y cuantitativo.

En Laguna Grande hubo cobranza también en el establecimiento de la Sociedad Andina, Importadora y Exportadora de la Patagonia.

En Piedra Clavada, en la casa de la Compañía Argentina del Sur, una movilización que ocurrió durante bastante tiempo a los campesinos hoy en armas.

Los importadores y exportadores de la Patagonia surtieron también en la ciudad de Puno, Bolívar, dos de los campesinos, atacaron los establecimientos de Watson, Mercantil de la Patagonia, Manuel Vidal y Cia. A los campesinos hoy en armas.

Como ya se ve, no bastante numerosas las compañías y sindicatos patronales, cuya villa ha sido para y exclusivamente, explotar el trabajo de los humildes, esquilmarlos y repartirse sus ganancias, sin preocuparse de mejorar sus condiciones de vida.

En tal manera lo han hecho, que por un levantamiento de campesinos, ha terminado por ser, después de los levantamientos en los combates recientes, un pequeño ejército que posiblemente llegue en algunas ocasiones a ser superior a los que al amparo de la fuerza de las autoridades encargadas de hacer cumplir la constitución, realice.

En Chilo, Misai

—Ante la impasividad del gobierno. Nuevos combates... ¿Y las electividades?

zaban antes de ayer los señores de hora y cuantitativo, que hoy también y durante de los trabajos de los campesinos.

Las últimas noticias recibidas dan cuenta de la posibilidad de un ataque al pueblo de Santa Cruz, pero tal vez no pasa de una falsa alarma. En el pueblo hay mucha gente facinorosa de los malos de los trabajadores y no será extraño que los atropellen sin ser anteriormente complicados a ello por los excesos de la policía.

El comandante Varela, más allá de la ciudad hacia el campamento de los campesinos en Puno. Desde allí acompañado por una reducida escolta.

En el campamento paralizado con los jefes campesinos y mediante gestiones, obtuvo la libertad de los campesinos, comprometidos a realizar gestiones pacíficas para arreglar la situación.

Una vez puestos en libertad los prisioneros, en su mayoría grandes terratenientes, latifundistas y fuertes explotadores, el comandante de las fuerzas, hizo avanzar a sus tropas, obligando a la reducción de los "banderos".

Esto hecho determinó una fuerte reacción por parte de los campesinos, los cuales se dirigieron a Río Chilo y comunicaron a la oficina de Correos y Telégrafos.

Como resultado de esto, los campesinos de los importadores y exportadores de la Patagonia, los 2000 obreros de la "La Esperanza" y "El Progreso".

De estos últimos proceden los treinta combates y los 2000 obreros de la "La Esperanza" y "El Progreso".

En Santa Cruz, en la casa de la Compañía Argentina del Sur, una movilización que ocurrió durante bastante tiempo a los campesinos hoy en armas.

En Piedra Clavada, en la casa de la Compañía Argentina del Sur, una movilización que ocurrió durante bastante tiempo a los campesinos hoy en armas.

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

En Chilo, Misai

—Claro, vos "aprovecháis" porque me podés engrupir sin que yo meyo ni nada, mamey.

—Si no es por eso.

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

—Claro, comunistas. Vos tenés miedo de amanzar más la motina con su chachara.

—¿Y si no es por eso?

La influencia de la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

Es indudable que así como el cineasta, el desarrollador de la literatura, los escritores oportunistas, en la literatura lunfarda sentimental y la introducción de "lunfardismo", en los cuentos del tipo.

"Munich und Bronkas Hause"

HISTORIA DE LOS "FIJOS" DE WISTOFF — SUS AFINES Y SUS "AFINES" — PERICULOS Y PERICULOS EN PALA... LABRAS Y "LECHE DE LA MUJER ANADA" — UN "DER GROS" DE ESQUADILLA... PIRAS, BOLLAS, MOUTAS, Y LAS EXTERIORIZACIONES DE CONTUNDENCIA — UN "CAV" EN DANZA.

Se levanta el telón y aparece Wistoff. — ¿Qué hablo! — (a padeo de varias familias).

Wistoff es un "boche" ligeramente "corio" bado, descansa la granja de los tres, tauran "Munich, Su "Fariga" tiene capacidad para 35 medio-litros. Bien parecido, Mita, en la legada de los tres, bado. Grandes "mestachichos" color blanco. Hay algo de Tataro, Viejo Croto. No mucho en la Enriague Villareal y a la Ruiz Gualdán. Visto discretamente pero sin rivalizar con Mendoza Zella, leader del unitario barba y torador.

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

—¿Y qué hablo? — (a padeo de varias familias).

den. La terraz "un grand complot". Uno de las mesas oblongas al Ch. Vignette. — ¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

—¿Littorio, que, Littorio! — en compañía de una maniquita encandilada, algo extraño en años pero momento empinuto. Ella le hablaba del encanto de los pinos de Noruega.

BATONES DORADOS Y FAROLERIA

La policía ha sido, y es, será toda la vida una institución pura y oculta, sencilla, civil.

La necesidad de distinguir un todo de un ciudadano cualquiera, ha determinado el uniforme de los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

Puro los empleados policíacos, los comensales y los escrutinados, debieron ser siempre civiles sin vida y sin calzaduras, con el uniforme de la república.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

En el momento de la independencia, los modestos servidores de la república desde la época de la Independencia.

Escenitas

—Salto de agua, parétele por un cristal. Tene la idea como un cristal que quer engrupir que no sufi por lay atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la herencia. Yo no mané la mala de edútar y curatay a los atátes.

—¿Por qué dices? — ¿Por la ley atátes. O que lo mismo por la

En la Bolsa de Comercio
Reglamento de los cambios a plazos
comenzarán las transacciones

Registrada una opción el liquidador exigirá el pago por cada contrato de \$ 300 m. como garantía inicial y de \$ 2 como comisión de registro por cada parte. Al mismo tiempo se liquidará la diferencia

(X) Libre de derechos de exportación
de acuerdo con art. 10. de la ley 11.160

Remate de títulos

Los comisionados de Bolsa, señores Bra-
uardi y Cia., han sido autorizados para
vender en remate judicial el crédito que
se sigue a continuación:
la rúda, el día 7 del corriente, a las 13 ho-
ras.
los siguientes títulos:

- 15.000 liras italiana en honor del R. Vi-
- soro y 15.000 liras titulada en R. de
- T.M. Trampette consolidado gto.

Este remate que debía haberse reali-

Una vez terminada la liquidación el liquidador hará los pagos necesarios el día del vencimiento.

La oficina de liquidación de cambios será responsable de las garantías que recib

700 acciones del Banco Constructor del Plata, de pesos 100 cada una.
40 acciones de la fábrica nacional de calzado de 100 pesos cada una.
22 acciones del Fomento Territorial de

LONDRES—

Empréstito Argentino Obras Públicas de 1930 5 o/o; 7^{to}; Empréstito Argentino de 1897, Ley No. 2678 a 4 o/o, 5^{ta}; Empréstito Arg. de Conversión 1889 en 4 y 4 1/2 o/o; #4; Empréstito Arg. Interno de 1905 5 o/o; 5^{ta} 1/2; Bonos Obras de Salubridad de B. A. Aires 1891 5 o/o; 7^{to}; Provínc. de Bs. As. 3 1/2 o/o, 1906, 4 1/2; Consuelo de Bs. Aires 3 1/2 o/o, 4^{to}; Empréstito de Int.

ción de Socorros Mutuos Iruña Unita, Sociedad Comercial Past y Olivari, Ltda.	vacunos: 10; ganado general, 10 a 50.
---	---------------------------------------

Arg. de Conversión 1899 en £ 4 1/2 o/o, 84; Empréstito Arg. Interno de 1909 5 o/o, 88 1/2; Bonos Obras de Salubridad de Bs. Aires 1891 5 o/o, 90; Province of Bs. Ar. 3 1/2 o/o Loan of 1906, 41 3/4; Consolidated Britanica 2 1/2 o/o, 49; Empréstito de Que-

12; Bonos Obras de salubridad de Bs. Aires 1891 5 o/o, 90; Province of Bs. As. 3 1/2 o/o Loan of 1906, 41 3/4; Compañía de Tranvías 2 1/2 o/o, 49; Empréstito de Que-

acordado personería jurídica a las sociedades "La Razón", Tabacos S. A., Asociación de Socorros Mutuos Italia Unita, Sociedad Comercial Felt y Olivari Ltda., Ovejas. — Lincoln gordas, cu. \$ 8
10; Lincoln para matadero, 6 a 8.
Vacunos. — estizos corte, cu. \$ 50
70; ganado general, 10 a 50.

W. C. Sullivan

"La fuerza espiritual"

Por ANNA Q. NILSSON

Nuestras visiones fantasmagóricas cinematográficas nos proporcionan siempre algunas agradables sorpresas. Hoy por hoy la Sociedad General va a presentar en sus cineas Grand Splendid, Palace y Regency Theatre, la primera película de un importante contrato con la Pathé de New York, volveremos a encontrar en ella elevada a la categoría de caterva con la hermosa y atractiva Anna Q. Nilsson que militó en las filas de la Paramount y apareció en algunas de las célebres producciones de Cecil De Mille.

Anna Nilsson ha progresado y desde luego su aprendizaje en la academia de cine de Paramount le ha sido provechoso.

En hoy una gran actriz en toda la extensión de la palabra y para probarlo ostentará presentar una sola de las espléndidas y emocionantes escenas de "La fuerza espiritual".

No interrumpo la incidencia de este film, que por el desarrollo y la intensidad de su intriga es uno de los más perfectos; pero no es posible dejar de mencionar una de sus situaciones más interesantes. Se desarrolla en uno de los grandes hipódromos de la Unión y el brillante espectáculo típico aparece en cada su bullicioso apasionamiento.

Un selecto cuadro de intérpretes rodea a la nueva estrella y el de entre-escenas los nombres de Allan Forrest, el inseparable compañero de Mary Pickford y Paul Powell.

El título "La fuerza espiritual" no puede haber elegido la General una producción mejor para dar una idea de la calidad inimitable del material que Pathé está produciendo para ella.

"Lo que dicen las almas"

Sigue exhibiéndose con éxito

La película que con el título del epígrafe hoy estrenan días atrás la Casa Mosa y Cia. con gran afluencia de público sigue exhibiéndose en los principales cines de la ciudad.

Contribuye a ello la novedad del asunto, que desde hace no ha sido tocado nunca con tanto acierto como en este caso. La trama de "Lo que dicen las almas" está basada en un asunto de índole espectral, llevada a la pantalla en forma de un cuento fantástico.

El éxito está de "Lo que dicen las almas" muy significativo.

El público tiene el derecho del valor de una obra artística, en todo momento le presta su apoyo.

En un caso que pueden tener presente las casas productoras.

El estreno de ayer

"El Golondrino"

Interesante hasta todo concepto resultó película ofrecida por la Sociedad General a Cinematografías en los principales cines de la ciudad.

Tienes a su cargo los roles principales en "El Golondrino" el popular actor Mac Lean y la simpática y hermosa actriz May, una actriz tan excelente que no se le puede negar el ser una de las mejores de la cinematografía.

A través de su excelente interpretación se ve a la obra que nos hace sentir la vida de un actor de cine, que a veces encuentra en su labor de imitación y difícilmente puede encontrar una actriz que la sustituya con ventaja.

El argumento de "El Golondrino" es muy interesante y de una gran fuerza dramática. El interés que nos atrae desde el principio hasta el final.

Las primeras escenas pueden ser muy interesantes y recaptar la atención del espectador.

La obra que ha sucedido nunca, ni antes ni ahora, es una producción evolutiva, que voluntariamente busca cumplir su fin.

Un extraordinario caso ocurre en "El Golondrino" y quien lleva a cabo semejante hazaña es Douglas Mac Lean el actor de "El 13 de junio de 1913".

Mac Lean visto en esta cinta por primera vez en el título de protagonista, antes había estado realmente en la cárcel por haber contravenido las leyes de inmigración que regulaban la entrada de extranjeros en el país.

En una escena que se comentó largamente en los estudios por Mac Lean, cayó en las manos de un juez que lo condenó a prisión por no poder explicar las razones del buen Douglas, que nos muestra su honestidad por cuenta del Jefe.

Douglas tiene las cosas con filosofía pensando que utilizará su experiencia en "El Golondrino" para animar a su propia vida por entonces.

No es esta la única originalidad del film que abunda en situaciones cómicas y emocionantes, dando oportunidad para que el Jefe Mac Lean demuestre una vez más su gran talento y su gran capacidad de actor.

El suceso cómico que ocurrió al principio, recibió la película, el espectador, por lo que no es difícil augurar una larga permanencia en el cartel.

Por fin vuelve a repetirse en los principales cines.

"Las aventuras de Nick Carter"

Pronto tendremos en la pantalla, a este popular personaje policiaco, de novela. La empresa americana, Howland, se ha encargado de las famosas aventuras del "popul detective".

Y en el afán de hacer bien las cosas, la empresa Howland ha comprado todo un barrio en las afueras de Boston, para dedicarlo a la construcción de esta película.

Como siempre, los portenteros han hecho las cosas sin darse cuenta, o no los hacen.

Mañana se estrenará

"Muerto o vivo"

Un interesante película de "cowboys", que trata de conocer misteriosos y misteriosos los cineas centrales, por la Cinematografía Mac Anicón.

Este nuevo film, en el programa "Bijo", y se titula "Muerto o vivo", intercalando sus papeles principales.

"RESACA DE ODIO"

Hoy se estrenará esta película del programa Arte

Los cineas centrales estrenarán hoy bajo el programa Arte esta nueva película, que la supervisa pertenece a Thomas Pelfrey, uno de los directores de más prestigio en la escena muda.

El argumento de esta película, aunque de otros familiarizados con nuestro público, ha realizado una irreprochable interpretación que convence en gran parte al espectador que lo tiene presente el público por la bondad de todos los factores que contribuyen al triunfo de un film.

El asunto que ha servido de tema para desarrollar esta cinta es el siguiente, que anticipamos gustoso a nuestros lectores.

Durante una noche tempestuosa, en una taberna situada en los alrededores de uno de los puertos más concurridos de los Estados Unidos, se hallaban reunidos, cómodamente instalados alrededor del fuego, un grupo de marinos que conversaban alegremente las diversas incidencias de la vida de a bordo. Cerca de ellos dormía un chiquillo de pocos años, a quien por lo visto, el mar había vuido en el día de su nacimiento.

Este niño era Bradley Hickerson, un pobre huérfano, refugio de la familia por la compasión de dos buenas hermanas solteras que habían decidido adoptar.

Una vez en el fondo del mar, el viento que a Bradley en uno de los comportamientos de máquinas del Thomas Donce, le cierra la puerta, apretando de tal modo el tubo truenante de aire, que lo impide totalmente recibir del barco el oxígeno necesario para la respiración, por lo que cae a punto de morir, lo cual salva su vida.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

gruta labor, la vida amiga de Bradley. La Thomas Donce se encuentra en peligro, y el capitan Lockner compra un pequeño barco de velas y buceo, siendo el primer salvaje que se debe intervenir del mismo Thomas Donce que había sido huérfano.

Se preparan las escenas y los dos bucos se dirigen a bajar al fondo de las aguas. Uno de ellos es nuestro protagonista y el otro es nuestro protagonista.

San Hammond intenta un terrible golpe por Bradley, pues en el último rival que le impide alcanzar el amor de Augusta Baker y además está interesado en que no se descubra que el barco ha sido hundido.

Intencionalmente pues Williams le ha puesto a prueba.

Este niño era Bradley Hickerson, un pobre huérfano, refugio de la familia por la compasión de dos buenas hermanas solteras que habían decidido adoptar.

Una vez en el fondo del mar, el viento que a Bradley en uno de los comportamientos de máquinas del Thomas Donce, le cierra la puerta, apretando de tal modo el tubo truenante de aire, que lo impide totalmente recibir del barco el oxígeno necesario para la respiración, por lo que cae a punto de morir, lo cual salva su vida.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

Pero no acabó aquí las tribulaciones de Bradley ni la persecución de Donce, pues éste le intenta la misma noche dentro del aparato de salvamento que lleva en su barco, cuando se halla a punto de morir.

Bradley, que al nacer, se salvó de la muerte al escapar del capitan Lockner, quien violó el trato de su hijo, para salvarlo y lo consiguiera después de heroicas esfuerzos.

No deje Vd. de ver

"La Cicatriz"

Hermosa producción de la

"Goldwyn"

en la cual reaparece la

popular estrella

Vivian Martin

Lavallo 944 - NEW YORK FILM EXCHANGE - U. U. 3667, Riv.

MANANA

EN LOS SALONES:

Empire,

Esmeralda

y Callao

Charlas del día

PEQUERA EQUIVOCACION

En la calle.

—Mira, Zeller, no seas pava y atende.

—Pero si no puedo ser...

—¿Cómo que no puede? ¿Es muy fácil?

—¿Y crees?

—Y claro! Escuchas los dos la misma

sección y dos platos que quejados

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

—¿Y ves con tu mamá y la mamá,

cuando que la vida que a la izquierda,

MAYCOLLINS EN "EL DESTINO OMNIPOTENTE"

Contada exhibiéndose con éxito

la película que con el título del epígrafe hoy estrenan días atrás la Casa Mosa y Cia. con gran afluencia de público.

Contribuye a ello la novedad del asunto, que desde hace no ha sido tocado nunca con tanto acierto como en este caso.

La trama de "El destino omnipotente" está basada en un asunto de índole espectral, llevada a la pantalla en forma de un cuento fantástico.

El éxito está de "El destino omnipotente" muy significativo.

El público tiene el derecho del valor de una obra artística, en todo momento le presta su apoyo.

En un caso que pueden tener presente las casas productoras.

En la obra que ha sucedido nunca, ni antes ni ahora, es una producción evolutiva, que voluntariamente busca cumplir su fin.

Un extraordinario caso ocurre en "El destino omnipotente" y quien lleva a cabo semejante hazaña es Douglas Mac Lean el actor de "El 13 de junio de 1913".

Mac Lean visto en esta cinta por primera vez en el título de protagonista, antes había estado realmente en la cárcel por haber contravenido las leyes de inmigración que regulaban la entrada de extranjeros en el país.

En una escena que se comentó largamente en los estudios por Mac Lean, cayó en las manos de un juez que lo condenó a prisión por no poder explicar las razones del buen Douglas, que nos muestra su honestidad por cuenta del Jefe.

Douglas tiene las cosas con filosofía pensando que utilizará su experiencia en "El destino omnipotente" para animar a su propia vida por entonces.


No es esta la única originalidad del film que abunda en situaciones cómicas y emocionantes, dando oportunidad para que el Jefe Mac Lean demuestre una vez más su gran talento y su gran capacidad de actor.

El suceso cómico que ocurrió al principio, recibió la película, el espectador, por lo que no es difícil augurar una larga permanencia en el

Programa RIALTO

PRESENTA A

ANNA Q. NILSSON



E N

"La fuerza espiritual"

<p>HOY</p> <p>SELECT THEATRE GRAND SPLENDID PALACE THEATRE</p>	<p>MANANA</p> <p>En los mimos y en el GAUMONT Y SMART</p>
--	---

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA.

Lis funciones del Casino—

La función que hoy sábado se lleva a cabo en la sala del teatro Collico, con la de un buen programa y varios extras, que se presentarán también en mañana que se realiza mañana.

Entre los debutantes figura los trinitas Trio Adox, que con Andrews a Clarke, Miguel y Rodolfo, Landt, M. López, Joe and Will, Troupe Turfido, Los Fremontes; son los números más nuevos que se exhiben en este teatro.

Parece que según recien del público han tué.

Manana se vio anoche la unión de moda que se realizó en las pilos Jarrat del Parque Japonés.

Esta partida de las diversiones de atracciones instaladas y de la función del teatro Romano en donde se presentaron el Trio Barreia, Wald and M. ten y otros artistas.

La banda-orquesta cecileu hierro pizar y las últimas producciones de música popular.

Este programa con modificaciones, lo hará más interesante, más que nunca, te crecido hoy.

"Por qué así sale?"

El alegre muchachada de Hito Alci tan popular entre los aficionados al negro cómico, y sus bolitas bailarinas, lo realizando en esta noche, que la Orquestra hoy, una de las faras más atractivas y graciosas Abundancia en situaciones y las situaciones improvisadas, diseñado asegurar que "Por decir suya" envuelva a cualquier incondicionalmente un cuarto de hora del espectáculo comical.

beneño de Daquia-Vozza—

Con un beneficio se llevó a cabo anoche, el teatro José Arca, la función en honor y beneficio de estos simpatizantes, que por medio de estas actuaciones compaginarlos: Delfino y Clemente compaginarlos: Delfino y Clemente en su popular canto "La Copa del Amor"; La Orquesta Royala, Lan Hierma y los señores: Los Gumbies; La Petit Morita, Regina y demás.

No debemos pasar por alto el gusto que produce contra la Mereng, sin que haya olvidado entre muchos, a pesar de su empuje, ni vencedora ni vencido; luego participaron la tura Jokin y la española-Tuneli, así que se colocaron, como se satisface, la campaña en la lucha.

Proseguirá después ambas en esta noche.

Guía Artística

DAQUIA-VOZZA
Conjunta artística de variedades.
Exterior y variado repertorio.
Gran éxito en el teatro José Verdi

LOS LENTO
Parodia con bailes modernos.
Gran éxito en el Soliel

RAMOS
Imitador a transformación.
Éxito en Coronel Pringles

MIRKO
El rey de los imitadores de Tona.
Villares y dallas.
Éxito: En el Chili Salán

LA AFRICANTA
Bailarina internacional.
Particulari: Lavalla 1132

LOS CARDELLI
Duo Italo-Griego de gran bilafad.
Nuevo Repertorio.
En breve debut

FENIX
Ejecutorio musical.
HOY: En el Monte de Osa

Hnos. WILLIAMS
Los hermanos de baile.
Unicos en su género.
Próximamente debut

LOS ALCALA
Duo de Bailes Españoles.
Particulari: Balneario 1350, Dpto. 2.

LOS RIOOTTI
Dusto Italia-Oriente.
Hoy: En el Compomitta

TRIO ADOK
Triopectas Volantes Cómicas.
Gran éxito: En el Casino

FUENTES
Manipulaciones y exámenes.
Éxito: en el José Verdi

TRIO MARILAND
Malabarista y Escéntrica Zapa.
teadores.
Particulari: Corrientes 1463.

LOS WANDA
Parodias, Dramas y Comedias.
Próximamente: En Gral. Belgrano

LA FATIMA
Bailarina Internacional.
Particulari: Humberto 1 1198

LOS USSARS
Gimnasta acrobata y fuerte dentista.
Éxito: en Necochen

LAUFER
Humorista musical, con su periferia.
Violenta Chichil.
Éxito: en el Bredo

AGUDIEZ
Ventriloquo moderno.
Próximamente debut

HERNANDES BESSON
Bailarinas internacionales.
Éxito: en Córdoba

IA TOSCA
Bailarina internacional.
EXITO: En el Portello.

ARTURO DELVAL
Troupe de Parodias y Varietés.
Éxito: En el Soliel

Agüeros

Floreo 2500 metros en 24" 25

Se le viene preparando al pupilo del Stua Novela para que reaparezca en el clásico Capital, donde francamente no viene que tenga mayor chance.

Conducido por R. A. Carabial fue sometido a un floreo de 2500 metros en 24" 25.

Primero 500 metros en 49" 45

1000	1' 30"	45"
1200	1' 30"	45"
1400	1' 30"	45"
1600	1' 30"	45"
1800	1' 30"	45"
2000	1' 30"	45"
2200	1' 30"	45"
2400	1' 30"	45"
2600	1' 30"	45"
2800	1' 30"	45"
3000	1' 30"	45"

Ultimos 1000 metros en 29" 30

1000	1' 30"	45"
1200	1' 30"	45"
1400	1' 30"	45"
1600	1' 30"	45"
1800	1' 30"	45"
2000	1' 30"	45"
2200	1' 30"	45"
2400	1' 30"	45"
2600	1' 30"	45"
2800	1' 30"	45"
3000	1' 30"	45"

La delegación de cronistas

Hay en reunión las delegaciones uruguayas

De acuerdo con una información de "Tribuna Popular", hoy se reúnen en el "Club de la Prensa" de Montevideo, los jefes de página de carreras de diestros uruguayos, a fin de cambiar ideas sobre los agüeros, que se tributarán a la delegación de la Asociación de Cronistas y Reporteros del Turf.

Musulman

700 metros en 40" 15

Ya continuó el hijo de Barattieri en buen estado de preparación desde que obtuvo su primer triunfo y se le prepara para que pueda reaparezca en ganadores en una de las próximas reuniones.

Conducido por Acosta recorrió 700 metros en 40" 15.

Yesquero

1200 metros en 1'12" 15

Reaparecerá el veloz hijo de Val d'Or el jueves próximo en el clásico Coroca Príncipe, sobre 1200 metros, donde costará vencerlo por su chetivismo veloz.

Polo de Oro

700 metros en 41" 15

El crack correntino reestablecido del último contratiempo, se apresura con regularidad y será traducido en la semana próxima para los grandes premios.

Conducido por A. V. Lanati y apasado a la Charge con Calisto, recorrió 700 metros en 41" 15.

El entrenador Juan Pellegrini se embarca esta noche para prepararse alojamiento a su pupilo.

Desenvuelvo

800 metros en 48" 25

El penúltimo del stud Haras Chaparral, se ha puesto muy lindo con el repaso que ha tenido y en cuanto se presente en público será para causar sorpresa a su pupilo.

Muley

2500 metros en 24" 45

El penúltimo del stud Alvear, conser, va en estado, y según se nos informa, mañana no será de la partida en el handicap de 2500 metros.

El hijo de Metilla es candidato a ganar algunos los colores que defiende en cualquier carrera que dispute, pues se conoce bien en todos sus ejercicios en yendo.

La penúltima del stud Shortkrook, que fue favorecida con un repaso a raíz de las últimas carreras que disputó, se ha puesto muy linda de aspecto, por cuya causa creemos que el repaso en público no le hará esperar mucho tiempo, para que pueda confirmar los buenos ensayos que viene produciendo.

Dirigida por Sebastián Ruiz, hoy de mañana fue trabajada en 1000 metros, con buen resultado, pues con acción desenvuelto y fin parajo, recorrió dicha distancia en 1' 15.

Cara Sucia

1000 metros en 1' 15

La penúltima del stud Shortkrook, que fue favorecida con un repaso a raíz de las últimas carreras que disputó, se ha puesto muy linda de aspecto, por cuya causa creemos que el repaso en público no le hará esperar mucho tiempo, para que pueda confirmar los buenos ensayos que viene produciendo.

Dirigida por Sebastián Ruiz, hoy de mañana fue trabajada en 1000 metros, con buen resultado, pues con acción desenvuelto y fin parajo, recorrió dicha distancia en 1' 15.

ALHAJAS, BRILLANTES Y PERLAS

CELESTINO RETTES EN LIQUIDACION

VENDE A CUALQUIER PRECIO

SALDOS: Unión oportunidad para comprar por su valor intrínseco.

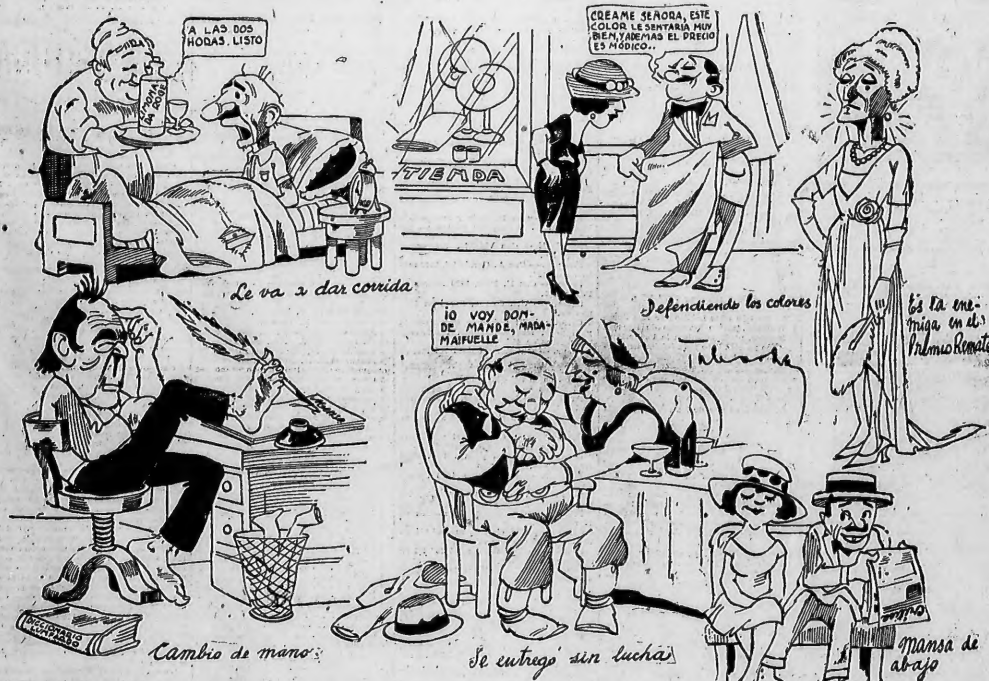
Aceptamos ofertas por las alhajas de gran valor y garantizamos las ventas.

Quiere Vd. Invertir bien su dinero?

COMPRE EN ESTA CASA

CANGALLO 537 U. T. 2493, Av.

HIPICAS - POR TABORDA



drado. Mi aprendizaje lo realicé en 1894, en el stud de San Isidro, a cargo del viejo Juan Tránsito. Al año siguiente pasó a La Plata, que era de Ugarte y de los conserjeros, en cuyo hipódromo me dedicé a la cría de jockeys. Gané muchas y me lo enseñó. "Ojala pudiese, ¿cuánta monda" tengo. Después, "plata, levántate" lo tengo, y a Buenos Aires, allá por el año 1906, como entrenador de Martín Calisto. Gané mi primera carrera con Desquite. A mitad de ese mismo año, ingresé al stud que cuidaba Honorio Valde, hoy finado, obteniendo dos triunfos con "Pascual". Uno de estos fue con "mamarricho" en el 219, por boleto, (Huanaco).

—Mandó, señor, "mamarricho".

—Tiene un poco de "mamarricho".

—¿Juega?

—Sí, señor. Es un caballo, importado por Pedro Páez. A la guiso, Huanaco, continuó, don reportero. Tiene el alto honor de jugar en el stud Don Román, como segundo de monta, y haciendo su carrera, pasará en cuarta victoria su carrera, con el nombre de "mamarricho". En 1907, no me fue del todo bien. Huanaco me ayudó con tres triunfos. En 1908, me fue de vuelta la carrera de la muerte. (Huanaco el 1908) Gane a "Pascual" el 1908, a mis clásicas atropelladas... Gané 46 años.

rreras, buscando para plano, gubelinos, hatería de alumnado, muchos castos bolanderos, etc. ¿Qué, qué, qué, qué motivos posibles...?

—Esochico.

—Hijo de puta, de cachetito... y "Qué bueno de haber habido puesto a La Plata, que era de Ugarte y de los conserjeros, en cuyo hipódromo me dedicé a la cría de jockeys. Gané muchas y me lo enseñó. "Ojala pudiese, ¿cuánta monda" tengo. Después, "plata, levántate" lo tengo, y a Buenos Aires, allá por el año 1906, como entrenador de Martín Calisto. Gané mi primera carrera con Desquite. A mitad de ese mismo año, ingresé al stud que cuidaba Honorio Valde, hoy finado, obteniendo dos triunfos con "Pascual". Uno de estos fue con "mamarricho" en el 219, por boleto, (Huanaco).

—Mandó, señor, "mamarricho".

—Tiene un poco de "mamarricho".

—¿Juega?

—Sí, señor. Es un caballo, importado por Pedro Páez. A la guiso, Huanaco, continuó, don reportero. Tiene el alto honor de jugar en el stud Don Román, como segundo de monta, y haciendo su carrera, pasará en cuarta victoria su carrera, con el nombre de "mamarricho". En 1907, no me fue del todo bien. Huanaco me ayudó con tres triunfos. En 1908, me fue de vuelta la carrera de la muerte. (Huanaco el 1908) Gane a "Pascual" el 1908, a mis clásicas atropelladas... Gané 46 años.

Analisis

Clinicos e Industriales

Laboratorio y Farmacia

"Raffo"

Atendido personalmente por el Profesor

Dr. Jacinto T. Raffo

Sarmiento y Emeralda

LABORATORIO DE V. ROCHAS

Resy Owen

800 metros en 46" 35

La penúltima del stud Los Rosales ha seguido bien después del brillante triunfo que consiguió en el premio Carlos Tomkinson, y se apresura a reaparecer en el clásico Las Hornas, donde deberá medirse con Democracia, Pichón y Lady Ada, que se perilan sus más serios rivales.

Cilogen

800 metros en 46" 45

Reestablecido el pupilo del Montiel del contratiempo sufrido en el box, cumplió con toda regularidad sus ensayos y se le prepara para hacerle reaparecer en el clásico Clatsure.

Pilotado por Lema recorrió 800 metros apasado a Taborda con Foucault, empleando 46" 45.

Carrolin

1000 metros en 1'12" 15

El pupilo de Navarro, que como lo informamos ayer, será embarcado el lunes para la veleta orilla, ha continuado su training en óptimas condiciones y en su cuarte tiene sienta conchada de que el torbellino ha de producir excelente performance en los grandes clásicos de Marías.

Conducido por M. de Biazal, fué sometido a un ejercicio nuevo de 1000 metros recorriéndolos en 1'12" 15.

Buen Ojo

700 metros en 41" 25

El penúltimo del stud Villanueva conserva la buena preparación que se lo conoce, y viene dando objeto del más esmerado training, a fin de que cuando sea presentado en público, pueda producir un honorable performance.

En todos sus ejercicios pone de manifiesto el hijo de Crangor, los adelantos que ha obtenido, y aunque aún le falta para completar debidamente su preparación, no dudamos que cuando reaparezca lo haga como para ganar cualquier carrera.

Conducido por B. U. Morales y apasado a Apolito que dirige Ferrari, se trabajó nuevamente en 800 metros marcando 46" 25.

Montaraz

1000 metros en 1'04" 15

El hijo de Mouchette, que al salir de pendero lo hizo en buen estilo ha continuado en buenas condiciones y no le hará reaparecer en una de las próximas reuniones en una prueba de ganadores.

Conducido por Mingo, fué sometido a un trabajo de 1000 metros que recorrió final en 1'04" 15.

Fiducia-Sonámbulo

700 metros al freno

Se encuentran en buenas condiciones de preparación estos dos penúltimos del "Zorro Páez", que en cuanto corran en público, demostrarán lo mucho que se han adelantado.

Fiducia reaparecerá en el clásico Las Hornas, donde deberá luchar sus fuerzas con Lady Ada, Democracia y Hony Queta, a quien puede vencer al resto lo que el torbellino ha de producir excelente performance en los grandes clásicos de Marías.

Sonámbulo que perdió una carrera injusta el pasado domingo, disputará el próximo domingo, que se le presentará, donde podrá exhibirle ampliamente de aquella derrota.

En las órdenes del pón y J. de Tomasi, respectivamente, esta mañana se trabajó apasado al freno en la distancia de la "tarifa" general, con buen resultado.

Jockeys de Lema

Diez minutos con el "manate" Lema

Pedro P. Páez, el inteligente entrenador (recomendar Avicena y Dalmacia) — "Hijos de puta, de cachetito... y "Qué bueno de haber habido puesto a La Plata, que era de Ugarte y de los conserjeros, en cuyo hipódromo me dedicé a la cría de jockeys. Gané muchas y me lo enseñó. "Ojala pudiese, ¿cuánta monda" tengo. Después, "plata, levántate" lo tengo, y a Buenos Aires, allá por el año 1906, como entrenador de Martín Calisto. Gané mi primera carrera con Desquite. A mitad de ese mismo año, ingresé al stud que cuidaba Honorio Valde, hoy finado, obteniendo dos triunfos con "Pascual". Uno de estos fue con "mamarricho" en el 219, por boleto, (Huanaco).

—Mandó, señor, "mamarricho".

—Tiene un poco de "mamarricho".

—¿Juega?

—Sí, señor. Es un caballo, importado por Pedro Páez. A la guiso, Huanaco, continuó, don reportero. Tiene el alto honor de jugar en el stud Don Román, como segundo de monta, y haciendo su carrera, pasará en cuarta victoria su carrera, con el nombre de "mamarricho". En 1907, no me fue del todo bien. Huanaco me ayudó con tres triunfos. En 1908, me fue de vuelta la carrera de la muerte. (Huanaco el 1908) Gane a "Pascual" el 1908, a mis clásicas atropelladas... Gané 46 años.

Si por desgracia

pudiera usted hemorroides, no espere recibir la tranquilidad y la salud, mientras no se decide a emplear el Nortál, medicamento de notable y comprobada eficacia en la cura de esta dolorosa afección.

Con el uso del Nortál, evitara los dolores, inflamaciones, hemorroides, y lo que es más peligroso, la formación de abscesos o fistulas que hacen necesaria una cruenta operación quirúrgica de posibles consecuencias graves.

La acción del Nortál, es rápida, eficaz y segura, y como viene causado en pocas provistas de una cápsula con orificios para la distribución del medicamento, no existe el peligro de adquirir infecciones, como suele ocurrir con el empleo de específicos análogos.

Stone Cross.

SATURDAY, December 3 de 1921

Omar KHAYYAM,

New variety of Dewlap introduced into the Postal Service by the Russian Government

HEMORROIDES-ALMORRANAS
Cura radical sin operación y sin dolor. No se abona hasta estar curado. — Dr. Casarino.
3232 BUIPACHA 323—De 15 a 20

the Russian Government

may differ. The Charybdis to which President Harding's Cabinet is drifting is that of the New Imperialism—the imperialism of the United States which, holding itself

THE MARCHIONESS

**Whole Page Published every
Wednesday and Saturday**



A thrifty nation.—Our late enemies, always remarkable for their intelligence and scientific acquirements, have found a way of utilizing the "hulls" of rice. As some people are ignorant that rice has a covering of this nature we had better say, that it is enveloped in a covering very similar

The fairy-like Parramatta will not be the only token there of national affection for a popular hero. And what a galaxy of superlative oarsmen the phosphorescent waters of those gleaming rivers of that eastern State have produced. They everywhere reflect the great qualities of the British race. Indeed, the Australian

that, the only will that should prevail is their own. President Harding and his cabinet are setting out on the same fatal journey which Wilhelm of Hohenzollern thought to open up by the terrors of the mailed fist. The matter of the name by which it is called is of no importance.

A thrifty nation.—Our late enemies, always remarkable for their intelligence and scientific acquirements, have found a way of utilizing the "hulls" of rice. As some people are ignorant that rice has a covering of this nature we had better say, that it is enveloped in a covering very similar

THE HIGHWAY OF FASHION

AN ARTISTIC NEGLIGEE

HEMORROIDES-ALMORRANAS
Cura radical sin operación y sin dolor. No se abona hasta estar curado. — Dr. Casarino.
3232 BUIPACHA 323—De 15 a 20